

EVOLUCIÓN DE LA
MUJER A TRAVÉS DE
LA LITERATURA
BRITÁNICA FEMENINA
DEL S. XIX



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
BACHILLERATO CIENCIAS SOCIALES

ÍNDICE

I.	Introducción	3
II.	Objetivos	5
III.	Contexto histórico, social y político	7
IV.	Análisis de algunas autoras y de sus obras más características	
4.1.	Jane Austen	
4.1.1.	Biografía	11
4.1.2.	Contexto social y literario	12
4.1.3.	Análisis de su obra <i>Orgullo y prejuicio</i> (1813)	13
4.2.	Emily Brontë	
4.2.1.	Biografía	21
4.2.2.	Contexto social y literario	22
4.2.3.	Análisis de su obra <i>Cumbres borrascosas</i> (1847)	23
4.3.	Virginia Woolf	
4.3.1.	Biografía	29
4.3.2.	Contexto social y literario	30
4.3.3.	Análisis de su obra <i>La señora Dalloway</i> (1925)	31
V.	Discusión a partir del análisis realizado	
5.1.	La mujer	37
5.2.	El hombre	37
5.3.	El matrimonio	38
5.4.	La familia	38
5.5.	La religión	39

5.6. Las clases sociales	39
5.7. Estructura y organización de la obra	39
VI. Conclusiones finales	41
VII. Bibliografía	43
Anexos	45
Glosario de términos utilizados en el presente trabajo	
Fichas resumen del trabajo de investigación	

I. INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial, hay una gran proliferación de mujeres británicas escritoras cuya obra no trascendió únicamente su país y su época sino que aún hoy en día siguen siendo consideradas de gran calidad. Este hecho no sería relevante si, por un lado ocurriese en el resto de países y por otro si no se tuviera en cuenta la posición social que ocupaba la mujer en aquel tiempo, condicionada por su o y familia , especialmente por su marido , y limitada por la sociedad debido a su sexo.

El caso es que no hay un fenómeno paralelo en ningún otro país y que dichas mujeres, teniendo unas circunstancias poco favorables, como la falta de independencia, de tiempo libre y de habitación propia, escribieron, facilitando el camino a futuras escritoras y a las demás mujeres que lucharían por la igualdad de derechos.

Llamándome estas circunstancias la atención, decidí hacer este trabajo, con el propósito de analizar la obra de estas escritoras y la evolución de la mujer en el siglo XIX a través de los personajes femeninos que describen, ya que este siglo fue muy importante para cimentar los cambios sociológicos que se produjeron a principios del siglo XX.

Este trabajo puede dividirse en dos bloques. El primero de ellos es el análisis de una obra de cada autora por separado, respetando un esquema idéntico para todas, a fin de poder observar las diferencias de su obra. La segunda parte la compone la comparación de autoras y obras.

La existencia de un gran número de autoras, todas ellas con distintas características y estilo, hace que no sea posible un seguimiento y análisis del conjunto por completo, y por tanto he optado por la selección de tres de ellas, que encuentro las más representativas, no porque abarquen todos los estilos, movimientos y posturas, sino porque cada una de ellas representa un papel muy importante dentro de la evolución de la mujer como escritora:

- A Jane Austen la he escogido porque, aunque no es la primera escritora, sí es la primera en conseguir una relevancia semejante a la de sus colegas hombres, y por tanto, quien de alguna manera inicia este progreso.

- Las hermanas Brontë son un referente mundial de la literatura debido, por un lado, a las circunstancias en las que se desarrolló su obra, y por otro, a la gran calidad literaria de las tres hermanas. He escogido a Emily entre las tres porque tiene un estilo totalmente innovador para su época, sobre todo tratándose de una mujer, y porque su única novela publicada sigue siendo en la actualidad una de las obras cumbres de la literatura inglesa.
- Virginia Woolf, por último, ha de cerrar el trabajo por varias razones. La primera de ellas es la extraordinaria calidad e innovación de sus escritos. Además con ella podríamos decir que se cierra esta evolución empezada con Austen ya que, de alguna manera, es con su obra cuando la literatura deja de ser considerada femenina para convertirse simplemente en literatura de igual valor a la de los hombres.

Además de las seleccionadas no puedo dejar de mencionar por la calidad de su obra y su relevancia a: Ann Radcliffe (*Los misterios de Adolph*, 1794), Fanny Burney (*Camila*, 1796), Maria Edgeworth (*Castillo Rackrent*, 1800), Mary Shelley (*Frankenstein*, 1818), Elizabeth Gaskell (*Cranford*, 1853), George Eliot (*Middlemarch*, 1872), Charlotte y Anne Brontë (*Jane Eyre*, *Anero Grey*, 1947), Edith Nesbit (*The Wouldbegoods*, 1899) etc.

Las dificultades que he encontrado en la realización de este trabajo han sido, en primer lugar, la gran cantidad de escritoras relevantes, que ha supuesto la necesidad de leer una importante cantidad de novelas, y que de haber sido estudiadas todas, habrían alargado excesivamente el trabajo.

También hay que decir que, aunque existe una evolución, esta no es obvia y en muchos casos ni lineal ni progresiva, añadiéndole la dificultad de que a finales del siglo XIX, después de las Brontë, encontramos un vacío en el que no caben destacar novelistas importantes.

II. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo cumplir en el desarrollo de este trabajo de investigación son los siguientes:

- Analizar el fenómeno de la literatura femenina británica a lo largo del siglo XIX
- Estudiar y analizar la obra de tres autoras británicas más relevantes en la evolución de la literatura femenina.
- Analizar la evolución de la mujer en la sociedad a través de los personajes femeninos de las escritoras estudiadas.
- Comparar y analizar otros valores sociales
- Leer distintas obras a las analizadas para poder tener una visión más global, ya de su obra, y de la visión que tienen sobre su época, etc.
- Documentarse sobre su vida y las circunstancias en las que escribieron.
- Documentarse sobre la época contemporánea a ellas, en cuanto a política, costumbres sociales, etc.
- Conseguir crear una relación entre las características de las distintas obras con las circunstancias de las vidas de las escritoras.
- Encontrar los puntos comunes de las autoras y qué comparten que les haya hecho dedicarse a la literatura con considerable éxito.

III. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y POLÍTICO

El periodo que abarca el trabajo puede dividirse fácilmente en dos bloques. El primero de ellos es el inicio de siglo, con un cambio constante de monarca y gobierno, y el segundo es la estabilidad dada por el reinado de Victoria I.



El siglo XIX se inicia con el reinado de Jorge III, durante el cual Gran Bretaña obtiene la victoria en la guerra de los Siete Años; pierde las colonias americanas; coincide con la Revolución Francesa, tras la cual, Gran Bretaña se erige como una de las más importantes potencias europeas; se unifica el Reino Unido, con la incorporación de Irlanda a la Corona Británica en

1800 y tienen lugar las guerras napoleónicas que enfrentan al Reino Unido a la política expansionista del gobierno de Napoleón. Es una época de gran agitación política; se vierten continuas críticas contra el gobierno y surge el radicalismo inglés. Al morir Jorge III le sucede su hijo mayor, que reina primero como príncipe regente y, desde 1820, como Jorge IV, pero en 1830, muere sin descendencia y sube al trono su hermano Guillermo IV, y con él llega al poder un gabinete de ministros con predominio whig, presidido por Charles Grey.

En 1837 el anciano Guillermo IV es sucedido por su nieta de 18 años, que reinará con el nombre de Victoria. Ella y su



marido, Alberto de Sajonia-Coburgo-Gotha llegan a simbolizar con el tiempo las llamadas virtudes victorianas; una vida familiar muy unida, el sentido del deber público y la respetabilidad social. Las creencias y actitudes victorianas también fueron moldeadas por el renacimiento de la religión evangélica y las nociones utilitarias de eficiencia y práctica honrada en los negocios.



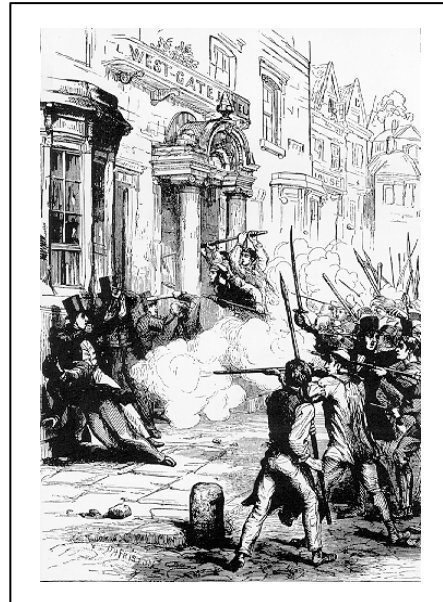
En el ámbito religioso es una época de dudas. Dios no representa la respuesta a los problemas humanos. A pesar de ello, aún existen religiosos que se niegan al avance e intentan reprimir la formación del ser humano aplicando la censura.

En política y sociedad, destacan los movimientos democráticos, el feminismo, la unión de obreros, el socialismo y el marxismo, entre otros. Así, es una época caracterizada por el ascenso de la burguesía y la reafirmación de la mujer. Ésta se inserta en el mundo laboral debido a la industrialización, se independiza económicamente del marido, tiene acceso a la cultura y empieza a editar y a escribir. En el año 1866 empiezan a funcionar dos colegios universitarios de mujeres, y a partir del año 1880 la ley autoriza a las mujeres casadas a ser dueñas de sus propios bienes. Pero todavía se piensa que son inferiores al hombre y no son realmente libres, lo que sucederá más adelante, en la transición de la época victoriana al siglo XX.

En el terreno científico, el descubrimiento de la evolución hace que se pueda explicar la dinámica del Universo, cosa que derribaba aquello que la Iglesia proponía; así pues, baja su popularidad y el conocimiento empieza a centrarse en la ciencia y no en la superstición.



En cuanto al espíritu de la reforma *whig*, iniciada en el reinado de Guillermo IV, decae durante el gobierno de lord Melbourne (1835-1841), y la depresión económica de 1837 provoca la aparición de dos poderosas organizaciones de protesta. Los partidarios del cartismo, demandarán la inmediata adopción de la Carta del Pueblo, que transformaría al Reino Unido en casi una democracia política con sufragio universal para varones. El gobierno conservador de sir Robert Peel (1841-1846) reduce los aranceles británicos pero aumenta el impuesto sobre la renta para compensar las pérdidas, lo que provoca la división entre los conservadores y el regreso de los *whig* al poder dirigidos por John Russell (1846). Durante los años de Peel y Russell la tendencia hacia el comercio libre continua, reforzada por la revocación de las Actas de Navegación (1849).



En política exterior, la alianza con el rey de Francia, Napoleón III provoca que el Reino Unido participe en la guerra de Crimea en 1854. En 1857 y 1858, se sofoca la rebelión de los cipayos, tras lo cual la India se convierte en una colonia de la Corona británica. En contraste, se estimula la autonomía de las posesiones británicas colonizadas por blancos: Canadá, Australia, Nueva Zelanda y Colonia de El Cabo (Sudáfrica).



El Reino Unido mantiene su liderazgo como primer constructor de barcos y máxima potencia comercial y financiera del mundo, y una gran parte de los trabajadores británicos aumenta su poder adquisitivo. A pesar de los altos niveles de emigración a las colonias británicas y Estados Unidos —más de 200.000 personas cada año entre 1880 y 1890— la población de Gales e Inglaterra se duplica entre 1851 y 1911 (más de 36 millones de habitantes) y la de Escocia crece más de un 60% (hasta casi cinco millones). En Irlanda, la emigración

reduce la población a unos dos millones de habitantes; entre 1847 y 1861, los años posteriores a la hambruna, más de dos millones de personas cruzan el Atlántico hacia Estados Unidos.

En 1901 muere la reina Victoria y sube al trono su hijo, Eduardo VII. Con el fin del reinado de éste y la Primera Guerra Mundial se puede considerar que, a pesar de que no coincidan fechas, finaliza el siglo XIX, y no es hasta este momento, en el año 1919 que se consigue el voto para la mujer.

IV. ANÁLISIS DE ALGUNA AUTORAS Y DE SUS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS

4.1. Jane Austen

4.1.1. Biografía

Nació en la parroquia de Steventon, Hampshire en el año 1775. Hija del rector de dicha parroquia, es la séptima de ocho hermanos. No pertenece a una familia rica, pero sí bien relacionada y con un alto nivel cultural. Junto con su hermana Cassandra fue a diferentes colegios hasta alcanzar los once años, a partir de ese momento, prosigue su educación en casa. Es en este periodo, antes de los 25 años, que escribe tres de sus obras más importantes: *La Abadía de Northanger*, *Sentido y Sensibilidad* y *Orgullo y Prejuicio*, aunque no fueron publicadas en ese momento.



En 1801 la familia se traslada a Bath, y durante los cinco años que pasa allí no escribe ninguna obra.

En 1805 muere su padre y se trasladan a Southampton. Pero no es hasta 1809, cuando la familia vuelve a mudarse, esta vez a Chawton, cuando empieza a dedicarse por completa a sus novelas. Revisa las novelas ya escritas y empieza de nuevas, como *Mansfield Park*, *Emma* y *Persuasión*. Sus novelas se empiezan a publicar, aunque de manera anónima.

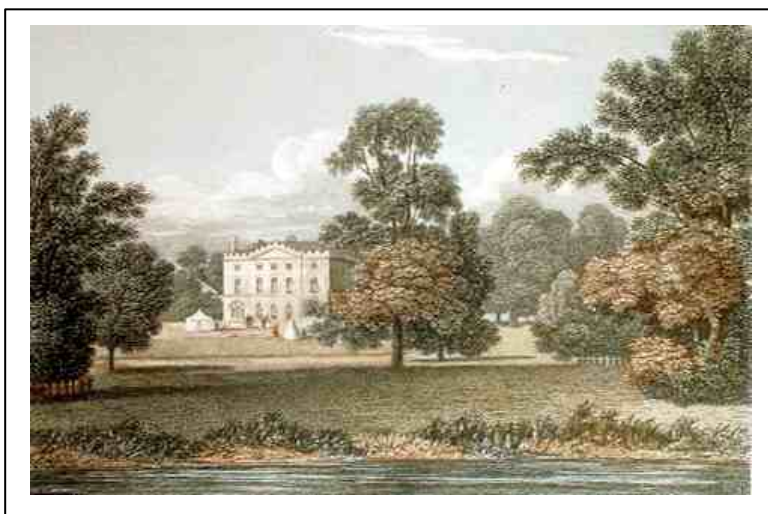
El año 1817 muere dejando una nueva novela *Sanditon* inacabada.

4.1.2. Contexto social y literario

El contexto social de la autora es el de la aristocracia y las rectorías rurales de los condados del sur; las comunidades campestres gobernadas de manera paternalista. Se mueve en los ámbitos *tories*, el partido conservador. Es esta también la sociedad que se ve reflejada en sus obras: jóvenes que van a escuelas privadas, leen novelas, asisten a bailes, conocen a jóvenes y entran en la cadena de buscar a un buen partido como marido. En su caso por el contrario, se cumplen todos estos pasos menos el último, ya que durante toda su vida no contrajo matrimonio todo y haber estado prometida una vez.

A finales del siglo XVII y principios del XIX, época en la que vivió y escribió Jane Austen, el movimiento literario que dominaba Europa era el romanticismo y sus máximos representantes son en Francia Alejandro Dumas, Víctor Hugo y Baudelaire; en Alemania Goethe y en la propia Inglaterra autores como Walter Scott, Lord Byron o Mary Shelley. Sin embargo, Austen, es contraria a este movimiento. Su estilo es racionalista, busca la explicación y la utilización de la razón en contra del instinto. Su narrativa está claramente influida por los sermones de Thomas Sherlock, que reflejan las ideas sobre el hombre como criatura libre que se debe a su razón, la cual, le da poder

para juzgar, escoger y conocer. Su afinidad al neoclasicismo se verá también en su predilección por los diálogos como herramienta para desarrollar las tramas, y serán siempre rápidos y fluidos, con tonos de



farsa y cierto sin sentido. La autora narrará los hechos y opinará sobre ellos, pero las descripciones de los personajes vendrán dadas por las conversaciones y diálogos entre ellos. La novela es el género esencial y así también la mente humana, su psicología, como objeto de estudio.

Aunque vive una época cargada de conflictos ideológicos hay una falta de referencias y comentarios sobre los grandes acontecimientos que ocurren. Esto es debido a que la autora era consciente de su educación y por tanto sabía que uno debía

escribir sobre lo que sabía, sobre lo que tenía pleno conocimiento y ella al no haber recibido una educación en ningún centro, al ser autodidacta, escribía sobre lo que mejor conocía, la sociedad que la envolvía y sus tejemanejes internos

Sus intereses literarios recaen en Shakespeare, Milton, Gray, Pope, Hume, Sheridan, Johnson, Cowper, Crabbe, Fielding, Richardson, Sterne y una serie de novelistas femeninas como Ann Radcliffe, Fanny Burney y Maria Edgeworth.

4.1.3. Análisis de su obra: *Orgullo y prejuicio* (1813)

- **Argumento**

La apacible vida de la aristocracia rural de la campiña inglesa, y de la familia Bennet en particular, se ve alterada cuando llegan dos nuevos vecinos, Bingley y Darcey, perfectos candidatos a pretendientes de cualquier muchacha. Los planes de matrimonio que la madre tiene pensados para sus hijas se verán mezclados con las intenciones individuales de cada una de ellas, que sufrirán toda suerte de aventuras y desventuras, mediante las cuales aprenderán a corregir sus defectos, y acabar encontrando la felicidad, en el caso de Elizabeth, de la mano de Darcy, después de superar todos los impedimentos puestos por ellos mismos y por los demás.

- **Análisis**

- **Personajes femeninos**

En toda la obra de la autora, el personaje femenino es de suma importancia y es siempre el protagonista de la trama. Existen unos perfiles característicos compartidos que dependiendo de la novela serán más importantes o menos. En el caso de la obra escogida, al haber gran variedad de mujeres en el reparto, dan cabida a distintos tipos de personalidad. Cada hermana personifica un estilo de carácter, con sus matices, ensalzando sus virtudes y poniendo de manifiesto sus defectos. Aparece la bondad, la inteligencia y suspicacia, el estudio, la frivolidad, el pragmatismo y la alienación. Queda siempre muy reflejado que la vida de la mujer gira en torno del matrimonio, el suyo en su juventud y el de hijas, parientes o conocidas en su madurez:

*Sin embargo, el de ella [señora Bennet] era menos difícil, era una mujer de poca inteligencia, más bien inculta y de temperamento desigual. Su meta en la vida era casar a sus hijas; su consuelo, las visitas y el cotilleo.*¹

En las hermanas de Bingley se da todo lo que la sociedad espera de dos chicas:

*Eran bastante bonitas; habían sido educadas en uno de los mejores colegios de la capital y poseían una fortuna de veinte mil libras (...) pertenecían a una honorable familia del norte de Inglaterra (...)*²

Sin embargo, como crítica a ello, la autora les otorga un carácter hipócrita, altivo y desagradable, mientras que a los personajes protagonistas, no las dota de tanto lujo y ascendencia, pero tienen inteligencia y buenos sentimientos, eso sí, siempre con unos defectos que a lo largo de la obra saldrán de manifiesto, pero que a diferencia de las antagonistas, reconocerán e intentarán cambiar.

Esto será una característica en toda la obra de la autora: la protagonista a lo largo de la trama realizará un viaje interno mediante el cual se conocerá más a fondo, será consciente de sus defectos y aprenderá a modificarlos o como mínimo a aceptarlos. En el caso de *Orgullo y prejuicio*, Elizabeth aprende, la ya manida cita, que primeras impresiones no son siempre ciertas, pero no sólo limitándose a ello, sino que a causa de esto, se da cuenta de que su seguridad en ella misma es excesiva, y por tanto que necesita una buena dosis de modestia. En otras novelas de Austen se encuentra este mismo viaje: en *Emma*, la protagonista aprende a dejar de jugar con la seguridad de su perfección, en *Sentido y sensibilidad* la sensibilidad extrema de Marianne que hace que llegue a enfermar, etc.

¹ AUSTEN, J. *Orgullo y prejuicio*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2000. Pág. 77

² Ídem. Pág. 87

Ya en ese tiempo se pone de manifiesto la maldad existente entre las mujeres, desacreditándose más entre ellas mismas, más que recibiendo críticas del sexo opuesto:

*–Elizabeth –dijo la señorita Bingley cuando la puerta se hubo cerrado tras ella– es una de esas muchachas que tratan de hacerse agradables al sexo opuesto desacreditando al suyo propio; no diré que no dé resultado con muchos hombres, pero en mi opinión es un truco vil, una mala maña.*³

Aparece también frecuentemente el punto de vista masculino sobre el otro sexo, normalmente, reduciéndolo algo inferior, de hecho, es el punto de vista de la sociedad, marcado por los hombres:

*-Con frecuencia he observado lo poco que les interesan a las jóvenes los libros de temas serios, a pesar de que fueron escritos por su bien. Confieso que me asombra, pues no puede nada tan ventajoso para ellas como la instrucción.*⁴

Sin embargo, las mujeres no son sólo menospreciadas por los hombres, sino que son ellas las que por su educación no se conceden libertades ni a ellas ni a las demás. Esto se puede apreciar claramente cuando la protagonista admite y acepta que un hombre pueda casarse por dinero para tener una cierta libertad e independencia, pero cuando es el caso de Charlotte, su mejor amiga, lo ve como un gesto despreciable y degradante.

No obstante, la autora se muestra inflexible respecto a una cosa; es cierto que admite que muchas mujeres poseen caracteres frívolos y superficiales, pero no los considera fruto del sexo débil, sino la consecuencia de una mala educación, lo cual demuestra que todo y ser una de las primeras escritoras y no mostrarse en exceso feminista, no considera a las mujeres en absoluto inferiores a los hombres:

³ Ídem. Pág. 116

⁴ Ídem. Pág. 148

*Estaba convencida de que sólo necesitaba [Lydia] que le hicieran un poco de caso para enamorarse de cualquiera. Tan pronto le gustaba un oficial como otro, según las atenciones que estos le dedicaban. Siempre había mariposeado, sin ningún objeto fijo. ¡Como pagaban ahora el abandono y la indulgencia en que habían criado a aquella niña!*⁵

- **Personajes masculinos**

Los personajes masculinos son en la obra de Austen siempre secundarios, aunque gozan de mucha importancia en el transcurso de los hechos. El orgullo suele ser el mayor defecto que les otorga, en especial en el caso del personaje de Darcy en *Orgullo y prejuicio*, en el que este defecto es analizado y superado al final. Los hombres pecan de orgullosos tanto por su clase social, su renta anual, su físico, etc. Creen que por ser como son cualquier mujer los admitirá, y aceptan de mala gana los rechazos. Si embargo, los suele caracterizar como más sensatos que las mujeres e incluso más sabios, menos preocupados por lo que ocurre a su alrededor y en muchas ocasiones distantes para con sus esposas, producto de un matrimonio edificado sobre un contrato social y/o económico. Tan sólo los padres de Anne Elliot y Emma Woodhouse, en *Persuasión* y *Emma*, respectivamente, aparecerán como frívolos y amantes de las cosas superfluas.

Los personajes masculinos son, en varios momentos, los encargados de enseñar los defectos de las protagonistas, pero no por ello estarán libres de éstos, serán quienes las ayuden a ver la realidad (véase el señor Knightly con Emma, Darcy con Elizabeth, Wentworth con Anne Elliot, etc.).

Suelen tener opiniones más arraigadas aunque no siempre más sabias o ciertas, sino que serán menos inconstantes y mudables en cuanto a lo que piensan y creen:

—No —dijo Darcy—, (...) soy demasiado intransigente, en realidad, demasiado intransigente para lo que a la gente le conviene. No puedo olvidar tan pronto como debería las

⁵ Ídem. Pág. 362

*insensateces y los vicios ajenos, ni las ofensas que contra mí se hacen. Mis sentimientos no se borran por muchos esfuerzos que se hagan para cambiarlos. Quizá se me pueda acusar de rencoroso. Cuando pierdo la buena opinión que tengo sobre alguien, es para siempre.*⁶

- **Estructura familiar**

Las familias que aparecen en su obra son, normalmente familias poco unidas ya que, han sido edificadas alrededor de un matrimonio falto ya no de cariño o amor, sino de respeto. Los cónyuges aparecen siempre distantes e ignorándose los unos a los otros.

*Elizabeth, no obstante, nunca había dejado de reconocer la inconveniencia de la conducta de su padre como marido. (...) su continua infracción de los deberes conyugales y del decoro, que por el hecho de exponer a su esposa al desprecio de sus propias hijas, era tan sumamente reprochable. Pero nunca había sentido como entonces los males que puede causar a los hijos un matrimonio mal avenido (...).*⁷

De esta manera dentro de la familia se crearán vínculos más fuertes entre algunos componentes, como dos hermanas, dos primos, padre e hija, etc. Estos vínculos más estrechos serán mucho más fuertes, y serán lo que en muchas ocasiones ayude a las protagonistas a aguantar y soportar al resto de la familia. En *Emma*, serán la protagonista y su padre quiénes estén muy unidos, en *Orgullo y prejuicio*, a las hermanas Jane y Elizabeth las unirá tal afecto que compartirán infelicidades, *Sentido y sensibilidad* nos presenta a dos hermanas de caracteres totalmente opuestos, pero que más que separarlas lo que hará será que aprendan la una de la otra, etc.

⁶ Ídem. Pág. 136

⁷ Ídem. Pág. 321

- **Sociedad:**

o **Matrimonio**

El matrimonio es una pieza clave en la obra de la autora. Es aquí donde se puede cometer el error de ver en sus obras una simple trama romántica en la cual la heroína acabará casándose con quien quiere. Sin embargo, se debe tener en cuenta que en el ámbito en que Austen se mueve el matrimonio no sólo es el único objetivo en la vida de las mujeres sino que es también la única solución. Su posición no les permite ningún tipo de trabajo físico y su educación no es la suficiente para poderse independizar, por tanto la única salida es la búsqueda de un matrimonio adecuado, teniendo como ideal uno en que haya lugar para el afecto pero sin dejar de lado las cuestiones económicas, ya que serán el único sustento de la mujer. Por las mismas razones la soltería muchas veces no es factible, ya que es necesario un pariente capacitado para poder hacerse cargo de ella.

Así pues, en torno al matrimonio girarán las tramas de las novelas, apareciendo como un contrato social, en el que hay que procurar que los sentimientos tengan un lugar, y para ello nos muestra las parejas unidas desde hace tiempo, donde ha desaparecido el cariño y son el nido de familias desestructuradas, que fomentarán el abandono y las indulgencias que luego heredaran los hijos en forma de defectos tales como la superfluidad, vanidad, etc.

Por tanto el matrimonio será visto desde el pragmatismo, en el cual la mujer deberá sacar el mejor partido a uno de los pocos asuntos donde tiene un papel importante.

Esta muestra de contrato social aparece cuando se le comunica al señor Collins que Jane está a punto de prometerse:

“(...) pero en lo referente a Jane, debía prevenirle, de que posiblemente no tardaría en comprometerse.”

*Collins sólo tenía que sustituir a Jane por Elizabeth y, espoleado por la señora Bennet, hizo el cambio rápidamente. Elizabeth, que seguía a Jane en edad y belleza, fue la nueva candidata.*⁸

Charlotte Lucas, con su pensamiento, define la concepción del matrimonio que se tiene en esa época:

*Charlotte no tenía una gran opinión de los hombres ni del matrimonio, siempre lo había ambicionado porque era la única colocación honrosa para una joven bien educada y de fortuna escasa, y aunque no se pudiese asegurar que fuese una fuente de felicidad, siempre sería el más grato recurso contra la necesidad.*⁹

Es, sin embargo, una institución incuestionable, y cuando Lydia Bennet huye con Wickham sin estar casados, el escándalo los envuelve y aunque serán perdonados seguirán siendo rechazados por todos.

○ **Religión**

A pesar de que los personajes religiosos aparecen en muchas ocasiones ridiculizados (véase Collins en orgullo y prejuicio) la religión en los argumentos es algo implícito. La buena educación, el honor, etc. estarán cimentados en una moralidad religiosa. El matrimonio por amor será el ideal, pero una relación anterior a éste será vista como un acto de libertinaje, es el caso de Lydia, cuando huye en secreto con Wickham:

—Pero ¿cómo supones que Lydia sea tan inconsiderada para todo lo que no sea amarle, que consienta en vivir con él de otra manera que siendo su mujer legítima?

⁸ Ídem. Pág. 150

⁹ Ídem. Pág. 206

*–Así parece (...) y es espantoso tener que dudar de la decencia y virtud de una hermana.*¹⁰

Y de este episodio turbulento las hermanas extraen una lección moral que tendrán en cuenta:

*La pérdida de la virtud en la mujer es irreparable; un sólo paso en falso lleva en sí la ruina final; su reputación no es menos frágil que su belleza, y nunca será lo bastante cautelosa en su comportamiento hacia las indignidades del sexo puesto.*¹¹

o **Distinción de clases**

La distinción de clases estará muy marcada en su obra, tal y como lo estaba en la sociedad en la que vivió. Será fuente de orgullo y vanidad, y las relaciones entre clases serán vistas por los pertenecientes a las altas como algo indigno. Así, por supuesto, matrimonios entre clases no iguales serán actos extraordinarios y largamente comentados, como es el matrimonio entre Elizabeth y Darcy, que encontrarán grandes impedimentos, el mayor de ellos Lady Catherine, tía de Darcy:

–¿Le ha hecho mi sobrino proposiciones de matrimonio?

–Su Señoría ha declarado ya que eso era imposible.

*–Debe serlo, tiene que serlo mientras Darcy conserve el uso de la razón.*¹²

También se puede observar la clara separación de clases en todo a lo referente a presentaciones, colocaciones y demás convencionalismos sociales:

El señor Darcy consideraría el que se dirigiese a él sin previa presentación como una impertinencia y un atrevimiento, más que como un cumplido a su tía; que no había ninguna necesidad de darse

¹⁰ Ídem. Pág. 365

¹¹ Ídem. Pág. 371

¹² Ídem. Pág.437

*a conocer, y si la hubiese, le correspondería al señor Darcy, por la superioridad de su rango, tomar la iniciativa.*¹³

○ **Honor**

El honor en la obra de Austen aparece en dos versiones: el honor que tiene que ver con la distinción de clases y el orgullo propio, y el honor alrededor de la moralidad y la religiosidad, es decir, el ejemplo de moralidad que debe llevar la mujer, matrimonios felices en apariencias, etc. ejemplificados ambos casos, el primero en **distinción de clases** y el segundo en **religión**.

4.2. Emily Brontë

4.2.1. Biografía

Emily Jane Brontë nace en 1818 en Thornton, en el norte de Inglaterra. Hija de un clérigo, pierde a su madre a temprana edad y se educa junto con sus cuatro hermanas y su hermano Branwell en una rectoría aislada en los páramos de Yorkshire. Durante un breve período, asiste a la escuela de Cowan Bridge –un siniestro internado que su hermana Charlotte retrataría en su novela *Jane Eyre*–, pero tras la muerte de sus hermanas Maria y Elizabeth prosigue su



educación en casa. Emily destaca siempre por su fuerte temperamento y su carácter reservado y huraño. Todos sus intentos por integrarse en el mundo –un viaje a Bruselas junto con Charlotte para aprender francés, unos meses como institutriz– se saldan con un apresurado regreso al hogar donde Emily permanecerá hasta su muerte en 1848, a los treinta años.

¹³ Ídem. Pág. 179

En 1846, junto con sus hermanas, decide publicar un libro de poesías, que se edita con el título de *Poemas por Currer, Ellis y Acton Bell*. El motivo de publicar bajo seudónimo es su forma de escribir, visceral y no exenta de violencia y pasión nada propio de una mujer bien educada en plena época victoriana, mal considerado si salía de la pluma de una mujer.

Después, cada hermana se embarca en una novela. Emily con *Cumbres borrascosas* en 1847 que será publicada y levantará un gran revuelo tanto en crítica como en público por lo novedoso en su manera de describir las pasiones humanas sin ningún recato.

4.2.2. Contexto social y literario



El contexto social de la autora es el que está representado en su obra. La sociedad rural, campestre del norte de Inglaterra. Es un mundo más hostil, debido a las condiciones climáticas, lo que no permite grandes acontecimientos sociales que acerquen a la vecindad. Es una

sociedad basada en la familia, donde nacerán vínculos muy fuertes que suplirán los que no hay en la sociedad. Hay menos fiestas, menos celebraciones, etc. y por tanto menos representación de lo que comúnmente en el momento era llamado sociedad, de manera que las grandes distinciones de clases o las características que definen a un grupo social o a otro no serán muy palpables.

Además los hermanos, una vez huérfanos, quedan en un contexto social que los alejaba tanto de los trabajadores como de la aristocracia local. Ejemplo de esto es el caso de las muchachas con buena educación y bien posicionadas, que se colocan como institutrices, el ser trabajadoras las aleja de las clases altas de los señores, pero su educación y formación las aleja todavía más de los criados.

Su influencia literaria es claramente romántica, todo y que en el periodo en que empiezan a escribir, el romanticismo ya no tiene tanta importancia como otras

corrientes más costumbristas, adecuadas a la época victoriana y más cercanas a las corrientes realistas de otros países. Ponían en boca de sus personajes sentimientos y pasiones profundas, siendo éstos el motivo de la obra, y descuidaban más todo lo relacionado con costumbres sociales, y descripciones minuciosas de caracteres. Leen a los clásicos de su lengua, pero tienen especial devoción por la poesía, Shelley y Byron, y por Shakespeare.

Sus historias nacen de lo que ellas han vivido, con muchas concesiones a la imaginación, pero con la base de una experiencia propia. Así ocurre con *Agnes Grey*, novela prácticamente autobiográfica de Anne Brontë; *Jane Eyre* de Charlotte, igualmente con partes autobiográficas, como su estancia en el internado y su vida como institutriz, y luego historias vividas, como la de una mujer loca encerrada en un altillo. *Cumbres borrascosas* basada en una leyenda que Emily oyó que circulaba por la zona, y retratando los estragos de la bebida, conocidos en su hermano Branwell; o en *El profesor* donde Charlotte retrata lo que vivió en Bruselas: el catolicismo, el amor hacia un profesor, y la malvada directora, etc.

Pero lo importante no radica en la originalidad de los argumentos si no en la fuerza de su estilo, la poesía de su narración y como llegan a transmitir todos esos fuertes sentimientos que vivieron, o creyeron vivir; la expresión de los sentimientos a través de la figura interpuesta de las fuerzas de la naturaleza.

4.2.3. Análisis de su obra: *Cumbres borrascosas* (1847)

- **Argumento**

El señor Earnshaw después de un viaje a Liverpool, trae dos regalos: un violín y un niño casi salvaje, que encontró abandonado en las calles de la ciudad. Heathcliff (bautizado así por el señor Earnshaw) se queda a vivir con la familia y mientras que Hindley Earnshaw, el hijo mayor, detesta desde el principio a aquel intruso, su hermana Cathy, algo menor que Heathcliff, se convierte en su mejor amiga.

Esta extraña estabilidad desaparece con la llegada de los Linton, cuyos hijos, Edgar e Isabella, tienen aproximadamente la edad de los Earnshaw. El refinamiento y la vida social que traen consigo acaban deslumbrando a Cathy que rechaza a

Heathclif, sin embargo, el amor que los une es tan grande, que convulsiona su vida y la de quienes los rodean.

- **Análisis**

- **Personajes femeninos/ masculinos**

En la única obra publicada de la autora no cabe señalar diferencias entre el trato que da a los personajes femeninos y masculinos. Ambos tienen virtudes y defectos que pueden ser achacables a cualquiera de los dos sexos. No hace distinciones. Sin embargo sí que aparecen grandes diferencias entre estos personajes y los de otros autores. Estos son personajes alejados de los convencionalismos y las reglas estrictas de la sociedad del momento. Ambos géneros expresan con la misma fuerza pasiones y sentimientos, afectos, desprecios y odios. No hay más reserva y contención por ser mujer, ni más autoridad y fuerza por ser hombre.

La vertiente apasionada la encontramos en los personajes de Catherine y Heathcliff. Catherine es una niña criada en un mundo “salvaje”, poco civilizado según las normas sociales del momento, y por tanto ella será un producto de esto, y no tendrá en cuenta ningún tipo de norma social o respeto, como se puede ver, cuando delante de más gente pega a una criada:

Dio una patada en el suelo [Catherine] y luego, tras un breve titubeo, dejándose llevar por la rabia que la envenenaba, me propinó un rotundo bofetón que arrasó de lágrimas mis ojos.¹⁴

Ambos personajes vivirán sus sentimientos al límite, sin encontrar términos medio, o estimarán o aborrecerán. A pesar de su distinto origen y clase no habrá nada que los separe a excepción de ellos mismos.

¹⁴ BRONTË, E. *Cumbres borrascosas*. Alba Editorial, Barcelona 2001. Pág. 114

Por otro lado, encontramos a Edgar Linton y su familia que representa lo opuesto a estos caracteres. Él es afable, paciente, tranquilo, bondadoso, pero hasta tal punto que llega a ser tedioso, anodino.

Con este personaje y con el de Catherine es con los que mejor observamos como la autora no pretende hacer distinciones de sexo. Las facultades que atribuye a Edgar Linton, son normalmente las propias de personajes femeninos, mientras que el ardor, el ímpetu, la efusión, el fervor de Catherine Earnshaw son más propios en otras novelas de hombres, como por ejemplo la declaración de amor que le hace a Nelly, sobre Heathcliff:

*Él es mi principal razón de existir. Si perecieran todas las cosas pero quedara él, podría seguir viviendo. Si, en cambio, todo lo demás permaneciera y él fuera aniquilado, el mundo se me volvería totalmente extraño y no me parecería formar parte de él.*¹⁵

Así pues, la autora crea a sus personajes individualmente asignándoles a cada uno unas determinadas características propias, independientes de su género y de su estatus social.

- **Estructura familiar**

La familia está presente en la obra. De hecho, la trama arranca entre las dos familias importantes de la zona, los Earnshaw y los Linton, de las uniones y desuniones entre ellas y la relación con el personaje de Heathcliff. Aparecen como vínculos muy fuertes que aunque en algún momento se rompan, tarde o temprano vuelven a unirse. Así pues los Earnshaw, de carácter más salvaje y menos social están tremendamente unidos a su padre y la llegada de Heathcliff supone para el mayor de los hermanos una perturbación que le llevará por causa de los celos a ser cruel con éste el resto de su vida, mientras que Catherine le cogerá tal afecto a su nuevo hermano que pronto no sabrá distinguir dónde empieza y dónde acaba este afecto fraterno.

¹⁵ Ídem. Pág. 129

La familia Linton menos efusiva en cuanto a muestras de estima siente también fuertemente esos lazos familiares. Entre los hermanos Edgar e Isabella, a pesar del distanciamiento que sufren por el matrimonio de ésta, acaban reconciliándose y perdonándose los agravios por el cariño que se sienten y Edgar querrá hacerse cargo del niño de su hermana cuando ésta fallezca. Y el mismo amor existirá entre Edgar y su hija, que siempre declarará será mucho más fuerte del que pueda sentir por otra persona.

- **Sociedad:**

o **Matrimonio**

El matrimonio está tratado desde un punto de vista diferente. En él ya no tiene tanta importancia la diferencia de clases y se distancia del contrato económico que es hasta el momento. Aparece por primera vez la separación de las relaciones amorosas y del matrimonio, es decir, que el matrimonio no tiene porque realizarse a partir del amor y que, por otra parte, el amor no tiene porque acabar en matrimonio. Así cuando Catherine Earnshaw se casa con Edgar Linton no será fruto del amor:

—¿Y por qué le quiere usted, señorita Cathy?

(...)

—Y además heredaré una fortuna, y yo seré la señora más importante de la comarca y me sentiré orgullosa de tener un marido así.

(...)

Pero tal y como están ahora las cosas, casarme con Heathcliff me degradaría. Así que nunca sabrá cuánto le amo.¹⁶

¹⁶ Ídem. Pág. 123

○ **Religión**

La religión no tiene un peso demasiado importante. Es más, todo el argumento respira una esencia sutilmente pagana, uno de los motivos por los cuales fue rechazada en su inicio al publicarse.

–(...)No hace falta que venga ningún sacerdote, ni que se diga ninguna palabra ante mi tumba. Ya te digo que estoy a punto de alcanzar mi cielo. El de los demásni vale nada para mí, ni lo envidia.¹⁷

Los personajes acuden a la iglesia todos los domingos, pero no hacen gala de sentimientos cristianos, expresan sus aflicciones con dureza, y predomina un cierto egoísmo en todos ellos. El único que hace gala de ser un creyente devoto es Joseph, el criado, que por otra parte es de los personajes con peores sentimientos para con los demás.

–¡Es una vergüenza que no pueda abrir la Sagrada Biblia sin que usted entone cánticos a Satanás y a toda la asoladora perversión que se cría en el mundo! Es usted una pécora y ella otra.¹⁸

Los personajes que moralmente son más correctos no es porque sean más religiosos sino más bien por cuestiones de convenciones sociales, es el caso de la familia Linton.

○ **Distinción de clases**

La distinción de clases no está muy patente en le novela. Los personajes tratan por igual a personajes de su misma clase social como a criados y campesinos. No existe gran diferencia entre los modales de unos y otros, sólo que los amos tienen a su alcance lujos que los criados no, pero esto más que por su rango es más bien por cuestiones económicas.

¹⁷ Ídem. Pág. 502

¹⁸ Ídem. Pág. 466

–No, ni hablar. Sea pobre o sea rico, un extraño es un extraño. Y no acostumbro a permitirle a nadie que ande dando vueltas por la casa cuando no la estoy vigilando yo –dijo de malos modos el muy grosero.¹⁹

Ni siquiera existe diferencia en cuanto a conocimientos, ya que criados como Joseph y Nelly saben leer, escribir y están cultivados:

Y luego que he leído mucho más de lo que puede imaginarse, señor Lockwood. No podría encontrar usted un solo libro de esta biblioteca que yo no haya ojeado y del que no haya sacado algo en consecuencia (...) creo que no puede pedirle más a la hija de una familia pobre.²⁰

Y personajes como el joven Hareton Earnshaw es analfabeto todo y su posición social, por culpa de las circunstancias en las que ha nacido.

o **Honor**

Más que de honor en esta obra podemos hablar de orgullo. Ya que las distinciones de clases no están tan presentes y las costumbres sociales no son las mismas, sino mucho más rurales, el honor queda sustituido por el orgullo, por el amor propio.

La venganza que lleva a cabo Heathcliff contra Earnshaw y contra Edgar Linton es una venganza por todo lo que le hicieron sufrir en su infancia y adolescencia, por todo ese amor propio herido que no encuentra otra manera de curar. De esta forma utiliza al hijo y sobrino de estos personajes para vengarse. A Hareton Earnshaw lo reduce a la condición de un criado miserable y analfabeto, como su padre lo había tratado a él, y se aprovecha de Linton Heathcliff para quedarse con las tierras que un día pertenecieron a su tío:

¹⁹ Ídem. Pág. 30

²⁰ Ídem. Pág. 101

*(...) quiero gozar del triunfo de ver mi descendiente dueño y señor del patrimonio de los Linton; quiero verlo pagando un sueldo a los hijos de ellos (...). Por sí mismo lo desprecio, y por los recuerdos que me trae lo odio.*²¹

4.3. Virginia Woolf

4.3.1. Biografía

Virginia Stephen nace en Londres en 1882 en una familia de clase media-alta. Su padre es Sir Leslie Stephen, crítico literario y editor y su madre es sobrina de la fotógrafa pionera Julia Margaret Cameron. Virginia fue la tercera de cuatro hijos.

Es educada por sus padres en casa y las horas que dedica a la lectura son realmente su verdadera formación. En cierta medida, una sustitución de los cursos universitarios de los que fue rechazada debido a su sexo.

Woolf sufre de estados intermedios de depresión y júbilo, que con la novela 'Mrs. Dalloway', da cuenta gráfica a través de las correrías de Septimus Warren Smith. Tras la muerte de su padre, en 1904, hace un



intento de suicidio. Sin embargo, ese mismo año fue un hito en otros aspectos. Junto con su hermana y su hermano menor, Vanessa y Adrian, se trasladan a una casa en Bloomsbury. Aquí se reúnen con los amigos universitarios del hermano mayor, destacadas intelectuales, escritores y demás artistas, que

²¹ Ídem. Pág. 317

incluían a Clive Bell, Lytton Strachey, E.M. Foster, el crítico de arte Roger Fry y su futuro esposo, Leonard Woolf, entre otros.

También en 1904, Virginia empieza a hacer artículos y críticas regularmente en “*The Guardian*”, y más tarde lo haría en “*The Times Literary Supplement*”.

Una vez más, en 1906, le golpeó un desastre: la muerte de Thoby, el hermano mayor, junto con el anuncio de compromiso de Vanesa con Clive Bell. Haciéndole frente a todo esto, Virginia y Adrian se acomodaron en una nueva casa.

Leonard Woolf al volver de su puesto en los servicios civiles en Ceylon, se enamoró de ella y le pidió la mano en enero de 1912. Por mayo, y a pesar de sus dudas sobre su disposición para el matrimonio, aceptó.

Tras un periodo que se siente excitada y enferma, se muda a vivir a a Sussex, y después de su lenta recuperación vuelven a Londres, instalándose en Hogarth House. Aquí, en su propia casa, Leonard Woolf monta una publicación propia en el año 1917. Ambos aprenden a usar una imprenta y, con el tiempo, dirigen el crecimiento de una pequeña pero distinguida empresa de publicación, The Hogarth Press, siendo Leonard Woolf su director hasta su muerte.

El 28 de marzo de 1941, en plena depresión, Woolf se suicida tirándose al río de Ouse.

Fueron publicados un gran número de obras, entre ellas cae destacar: *Noche y día*, *La habitación de Jacob*, *La señora Dalloway*, *Al faro*, *Orlando*, *Una habitación propia*, *Las olas*.

4.3.2. Contexto social y literario

Su contexto social fue muy rico en cuanto a educación. Además de crecer en una familia que vivía de y para la cultura y el arte, la pertenencia al grupo de Bloomsbury le influyó mucho debido a la gran variedad de intelectuales con los que se codeó que le permitió tener un bagaje cultural muy amplio. Removió, así pues, entre escritores, artistas y pensadores, motivo, entre



otros, de su libre pensamiento y sus ideas revolucionarias.

De esta manera sus influencias literarias fueron extensísimas, abarcando todo lo que leyó en su infancia y adolescencia y a toda la gente que conoció a lo largo de su vida.

4.3.3. Análisis de su obra *La señora Dalloway* (1925)

- **Argumento**

Clarissa Dalloway prepara una fiesta. Todo tiene que salir a la perfección, los temas apropiados, los vestidos perfectos, la cena ideal, los invitados más importantes... Mientras se ocupa de ello aparece un viejo amor. Ahora que son cincuentones, tras treinta años sin verse, Clarissa se vuelve a encontrar con Peter Walsh, un hombre que no ha podido olvidar que Clarissa le abandonase por Richard. Conforme pasa el día Peter piensa en su propia vida, en cómo hubiera sido si se hubiera casado con Clarissa, y comienza a rechazarla porque no puede soportar ver el tiempo perdido. Clarissa se convierte a sus ojos en lo que siempre fue y nunca vio: una snob.

- **Análisis**

- **Personajes femeninos**

La mujer en la obra, a diferencia de las autoras anteriores, no está confinada al entorno doméstico, y su conocimiento de la sociedad no se limita a la información a través de libros, lecturas y estudios, sino que ya forma parte de ella, conociéndola de forma activa, a través de su propia experiencia y de manera directa. Son mujeres con acceso a la política y a la vida social del momento. De esta forma, tendrán ideas políticas y no sentirán este mundo como exclusivo de los hombres:

Se quedaban horas y horas charlando en su dormitorio en el último piso de la casa, hablando sobre la vida, sobre como iban a reformar el mundo. Se proponían fundar una sociedad que aboliera la propiedad privada, y de hecho llegaron a escribir

*una carta a la prensa (...) leía a Platón en la cama antes del desayuno; leía a Morris; leía a Shelley sin descanso.*²²

Los personajes femeninos, escogen el trabajar por placer; ya no es una obligación derivada de la pobreza y la necesidad económica. Es una aspiración relacionada con el desarrollo de la personalidad y la independencia.

*(...) las mujeres de su generación tenía acceso a todas las profesiones (...) podía ser médico o dedicarse a la agricultura (...). En resumen le gustaría tener una profesión.*²³

El prototipo de mujer de clase alta, descrito en la novela, personificado en Clarissa Dalloway, tiene más libertades sociales, políticas y culturales, más libertades individuales, en general, lo que le permite hacer una reflexión crítica de su vida y de sus decisiones. Sin embargo, los convencionalismos sociales acaban prevaleciendo sobre todo lo demás. Esto lo podemos ver simbolizado en la fiesta que prepara durante la obra, sobre la cual gira la trama, y que finalmente lleva a cabo, quedando como valores fundamentales la estética y el prestigio social.

- **Personajes masculinos**

No hay una imagen tan prefijada del hombre. No se le asignan unos valores concretos, como la dureza, fortaleza, seguridad, etc. sino que estos dependerán del carácter de cada uno. Como ejemplo encontramos a Peter, que en un momento dado, se pondrá a llorar, sin sentir vergüenza, delante de Clarissa:

Entonces, para su total sorpresa, repentinamente zarandeado por aquellas fuerzas incontrolables, arrebatado por los aires, se resaltaron las lágrimas y empezó a llorar y llorar sin la menor

²² WOOLF, V. *La señora Dalloway*. Alianza Editorial. Madrid, 2003. Pág. 41

²³ Ídem. Pág. 154

*vergüenza, sentado en el sofá, con las lágrimas cayéndole por las mejillas.*²⁴

Su visión de la mujer ideal, ya no es la que responde a los cánones victorianos de sumisión, recato, y buenas formas. Buscan algo más, tienen en cuenta otros aspectos como la inteligencia o las ideas políticas. Lo podemos observar cuando Peter Walsh, se imagina el carácter de una muchacha a través de su físico, asignándole aquellas cualidades que él cree importantes:

*Aguda, con una lengua agilísima de lagarto, pensó, una agudeza serena que sabe esperar su ocasión, un ingenio certero, nada ruidoso.*²⁵

Los hombres tienen menos en cuenta lo que la gente pueda pensar de sus acciones y decisiones, y por tanto, estarán más seguros en sus convicciones.

*(...) ser una persona como Richard, que hacían las cosas por las cosas mismas y no para que la gente pensara esto o lo de más allá.*²⁶

- **Estructura familiar**

La familia aparece como un vínculo no demasiado fuerte, aunque sigue teniendo una importancia social. Ya no existe tanto espíritu de clan, un sentimiento tan fuerte de pertenencia, y los miembros de la familia tendrán más independencia y no estarán tan unidos. Cada uno buscará el apoyo que le falta de la familia en sus propias relaciones externas independientes a los demás. Así, Clarissa dependerá fuertemente de su antiguo pretendiente Peter; la hija, Elizabeth, se unirá a una suerte de secta y el marido, Richard, tendrá como soporte las reuniones culturales en el club y con otros amigos.

²⁴ Ídem. Pág. 55

²⁵ Ídem. Pág. 62

²⁶ Ídem. Pág. 15

El sostén de la familia (educación de los hijos, funcionamiento de la casa, etc.) sigue siendo la mujer, aunque este rol es fuertemente cuestionado.

- **Sociedad:**

o **Matrimonio**

El matrimonio aparece como un vínculo entre dos personas, un acontecimiento que no tiene ya el carácter definitivo, inflexible e institucional que hasta el momento tenía. La idea de matrimonio aparece en un plano más de igualdad entre las dos personas, sin la subordinación que normalmente acompañaba a la mujer e introduciendo conceptos como la necesidad de independencia de las dos personas que lo constituyen. Esta idea del matrimonio que se refleja en sus personajes es también reflejo de su propia vida, ya que aunque estuvo casada, viajó, tuvo amantes y disfrutó de una total libertad:

*Porque en el matrimonio tiene que haber cierta flexibilidad, un poco de independencia entre dos personas que viven juntas día tras día en la misma casa.*²⁷

De igual manera, pone en juicio el papel secundario de la mujer:

*Aquel ser la señora Dalloway, ni siquiera Clarissa, tan sólo la señora de Richard Dalloway.*²⁸

Paralelamente desarrolla el tema de las relaciones homosexuales, cuestión que no había aparecido hasta el momento en la obra de ninguna de las anteriores escritoras, o al menos no de una forma tan clara.

*A veces, era incapaz de resistir el encanto de una mujer.*²⁹

*Sally se detuvo, cogió una flor y besó a Clarissa en los labios.*³⁰

²⁷ Ídem. Pág. 12

²⁸ Ídem. Pág. 16

²⁹ Ídem. Pág. 38

³⁰ Ídem. Pág. 43

Además aparece por primera vez desprovisto del concepto de culpa y pecado:

Pero volvamos al asunto del amor, (...), al amor entre mujeres.(...) Su relación de los viejos tiempos con Sally Seton, a caso no había sido aquello amor, pensándolo bien.³¹

○ **Religión**

No tiene especial relevancia en el desarrollo de la obra. Ya no tiene una influencia tan relevante en la vida cotidiana de los personajes, sino, más bien, se contempla como una opción personal, individual, criticándose especialmente la imposición y el proselitismo:

Le amor y la religión eran las cosas mas crueles del mundo, pensó. (...) ¿Había tratado ella de convertir a alguien? ¿A caso no quería que todos ellos fueran sencillamente ellos mismos?³²

Por tanto, los valores morales ya no están determinados por la religión, no tienen a ésta como base, y son más las influencias culturales y políticas las que cimientan esta nueva moralidad.

○ **Distinción de clases**

Al proceder de una clase social culta y bien posicionada, los personajes que tratara la autora serán los pertenecientes a las clases altas. Sin embargo, estos personajes, por su cultura e ideales políticos, se interesarán por las clases más bajas, se preocuparán por sus problemas y se sentirán con la obligación de hacerlo.

Sin embargo, la trama no se desarrollará alrededor de esto, sino que se centrará más bien en la psicología humana y en las relaciones entre personas, por lo que la pertenencia o no a una clase social no será importante.

³¹ Ídem. Pág. 39

³² Ídem. Pág. 143

- **Honor**

El honor no está presente en la obra, entre otras cosas, porque el concepto que se tenía de él, relacionado a la familia y a la pertenencia a una clase ya no es tan vigente en el momento en que transcurre la trama.

V. DISCUSIÓN A PARTIR DEL ANÁLISIS REALIZADO

5.1. La mujer

La mujer en el mundo de Austen se caracteriza por aceptar la autoridad del marido u hombre sobre su vida, y el papel subordinado de la mujer a la autoridad masculina en general y su rol limitado al hogar. De igual forma, acepta también los valores conservadores, la moral, la religión, etc. si bien empieza a introducir la crítica hacia el convencionalismo social, excesivo y opresor de la clase en que se mueve (aristocracia rural). Se puede decir que es una mujer que critica la sociedad aunque no acaba de romper con ella.

En la obra de Emily Brontë el personaje femenino central que de alguna manera representa su visión de la mujer, no acepta la autoridad masculina, cuestiona los valores morales tradicionalmente femeninos tales como la sumisión, el recato, las buenas formas, etc. si bien, acaba siendo víctima de esta rebeldía. Empieza a expresarse libremente, de igual forma que hacen los hombres, pero al final de la obra, indirectamente, paga por ello. Ya existe no sólo una crítica sino una ruptura de hecho con las convenciones sociales.

Por último, con Virginia Woolf, encontramos a la mujer alcanzando el estatus de individuo adulto, sin la tutoría masculina, que piensa por sí misma sin temer lo que eso pueda conllevar, toma decisiones que la enfrentan a la sociedad. No sólo rompe con las convenciones sociales a nivel individual sino que se enfrenta a ellas como colectivo exigiendo la igualdad de derechos. Está más involucrada en la sociedad, participando activamente en política, etc.

5.2. El hombre

No existe una evolución paralela en los personajes masculinos.

5.3. El matrimonio

En cuanto al matrimonio, en la obra de Austen sigue siendo la base de la familia y sociedad. No se cuestiona como institución, pero existe una crítica al matrimonio de conveniencia que sólo responde a intereses económicos y sociales, que provocará luego la desgracia tanto de los contrayentes como del resto de miembros de la familia.

Con Emily Brontë ya empezamos a encontrar un conflicto entre el matrimonio como institución conservadora y el amor entendido como pasión libre, por encima de los convencionalismos. Asienta las bases de la existencia de una relación que no ha de tener como fin el matrimonio. Sin embargo, aquí también podemos ver que hay un final trágico para ambas opciones, tanto el matrimonio normal en la sociedad, como la relación libre de ataduras.

En Woolf el matrimonio es una circunstancia temporal en la vida de una mujer. Es algo libremente elegido, ya puede ser por afectos, conveniencias, etc. No existe como institución indisoluble, las uniones entre hombre y mujer son temporales y no tienen el carácter definitivo, de otras épocas. Ya no son un aspecto fundamental en la vida de las mujeres y las relaciones tienen en cuenta el amor, la afinidad intelectual, etc. Existe ya la posibilidad de relaciones homosexuales.

5.4. La familia

En la obra de Jane Austen existe una dependencia de la familia como institución. Hay una total sumisión al padre y al concepto de honor que condicionará siempre a los personajes. La ruptura con la familia no se contemplará, aunque sea fuente de conflictos. La mostrará casi siempre como un núcleo desestructurado en el cual las relaciones entre parientes serán poco fluidas y más bien difíciles.

Para Emily Brontë el concepto de familia será muy fuerte, más como núcleo que como institución. La pertenencia a la familia no se cuestiona.

Con Woolf la familia es un punto de apoyo, pero sin el aspecto coercitivo y autoritario. Además, se pone en cuestión la familia tradicional patriarcal, la autoridad del varón y el papel que la mujer representa en ella.

5.5. La religión

La religión en Austen está implícita en todos los valores morales de los personajes y no se pone en cuestión; sólo se critica la hipocresía y la falsa religión.

Para Brontë, la religión tiene un papel muy secundario, y la libertad individual está por encima.

En Woolf, hay una crítica pero también ya hay un análisis intelectual, en el cual se acabará manifestando el agnosticismo.

5.6. Las clases sociales

En cuanto a las clases sociales, para Austen estarán muy diferenciadas, aunque se pueden acortar distancias a través del amor y de valores personales, pero este salto nunca será muy acentuado.

Con Brontë no quedarán muy reflejadas estas distinciones de clase debido al tipo de sociedad en el que se moverán sus personajes. Sin embargo, esta clase intermedia será de alguna manera el reflejo de su propia posición. Esta es la relativa a las institutrices, separadas de la clase alta por su condición laboral, pero no más cerca de los criados y otros trabajadores por su alta formación educacional y cultural.

Y por último vemos que los personajes de Woolf, se moverán más bien en la aristocracia, o clases más o menos bien posicionadas, que son las que se corresponden con las esferas intelectuales. Aunque, pone en cuestión dicha relación y la cuestiona, implícitamente vemos que es esa su situación, y que realmente es existente.

5.7. Estructura y organización de la obra

Encontramos puntos diferenciados respecto a la estructura y organización de la obra de las diferentes autoras:

- Austen busca un estilo más intimista, claro, racionalista. Utiliza mucho el diálogo para desarrollar las tramas y lo que se refleja en éstas es la vida cotidiana y el entorno doméstico, de puertas para adentro.

- George Eliot y Elizabeth Gaskell harán una descripción más amplia, analizarán otros aspectos además de la vida de sus personajes, como todo lo referente al mundo laboral, a la política, a la sociedad en general.
- Las hermanas Brontë seguirán una estructura mucho menos lineal, con tendencias más románticas y menos intimistas. Sin grandes descripciones de la vida cotidiana, hablarán más de otras circunstancias sociales, aunque sin analizarlo tanto como por ejemplo, George Elliot.
- Virginia Woolf, romperá por completo con el esquema de la novela tradicional. Hará muchas más descripciones psicológicas y la estructura no será para nada lineal. Ya no se definirá como novela femenina, porque ya no lo es, se equiparará a la masculina.

VI. CONCLUSIONES FINALES

- Por la repercusión y la gran proliferación de autoras de gran calidad, no se puede decir que el fenómeno estudiado sea fruto del azar. Existen unas circunstancias. Estas son, por ejemplo, el hecho de que Gran Bretaña es la primera potencia en el momento, a nivel político, con gran cantidad de colonias en todo el mundo, a nivel económico, debido a la fuerte repercusión de la revolución industrial, etc. y sobre todo, el hecho de que todos estos factores coincidan con grandes movimientos socio-culturales que empiezan a abrirse camino en la sociedad conservadora.

Además, hay que añadir, que durante el siglo anterior las mujeres empiezan a escribir, primero traduciendo a los clásicos y más tarde con obra propia (inicialmente de poca calidad hasta finales de siglo, cuando se produce el gran cambio cualitativo), como un recurso para obtener ingresos.

A estas conclusiones se puede llegar, después del análisis de las literaturas de otros países en el momento, igual o más ricas que la inglesa, pero con una participación femenina, muchísimo más baja y con una calidad menor.

- Comparten circunstancias:
 - La mayoría son hijas de clérigos rurales. El clero, generalmente, estaba muy culturizado y disponía de bibliotecas propias y acostumbraba a educar a hijos e hijas por igual. De esta manera tienen al alcance una cultura mucho más amplia a la dada en su clase social al resto de mujeres.
 - Proceden de clases bien posicionadas, cosa que les lleva a una vida más contemplativa en la cual desarrollar sus facultades intelectuales.
 - Aunque puedan llegar a casarse y/o a convivir en pareja, la gran mayoría no tienen hijos. Tienen, por tanto, una mayor disponibilidad de su tiempo, ya que no se han de encargar de la educación y la cría de estos, rol impuesto sólo a las madres y que les hubiese ocupado el tiempo para escribir.

- Tienen una posición económica cómoda, lo cual les da la posibilidad de dedicarse a la escritura como oficio, ya que normalmente no es muy bien remunerado.
 - Disponen de un cierto tiempo libre, no excesivo, debido a las causas nombradas anteriormente: ausencia de hijos, innecesidad de trabajar, etc.
- Existen similitudes en su obra:
- Describen su entorno cercano y cuanto más educación y más libertad han tenido durante su vida, más amplia será su mirada y como consecuencia más analizarán el mundo exterior.
 - El protagonismo recae, normalmente, en las mujeres. Nace así pues, un interés en la mujer como objeto de estudio, de análisis. Esto nos permite comparar la situación social y familiar de la época de cada autora.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Los libros consultados han sido los siguientes:

- AUSTEN, J. *Emma*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1997
- AUSTEN, J. *Mansfield Park*. Alba Editorial, Barcelona 1996
- AUSTEN, J. *Orgullo y prejuicio*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2000
- AUSTEN, J. *Persuasió*. Edhasa, Barcelona 1988
- AUSTEN, J. *Sentido y sensibilidad*. RBA, Madrid, 2003
- BRONTË, A. *Agnes Grey*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2001
- BRONTË, C. *El profesor*. Alba Editorial, Barcelona 2005
- BRONTË, C. *Jane Eyre*. Alba Editorial, Barcelona 1999
- BRONTË, C. *Shirley*. Alba Editorial, Barcelona 1999
- BRONTË, E. *Cumbres borrascosas*. Alba Editorial, Barcelona 2001
- ELIOT, G. *El velo alzado*. Alba Editorial, Barcelona 1998
- ELIOT, G. *Middelmarch*. Alba Editorial, Barcelona 2000
- FREIRE, E. *Querida Jane, querida Charlotte*. Ediciones Santillana, Madrid, 2004.
- GASKELL, E. *Cranford*. Alba Editorial, Barcelona, 2000
- GASKELL, E. *Norte y sur*. Alba Editorial. Barcelona 2001
- NAFISI, A. *Reading Lolita in Tehran*. Random House Edition, New York, 2004
- SHELLEY, M. *Frankenstein*. Ediciones Santillana, Madrid 1998.
- VVAA. *Guía literaria de autoras británicas del siglo XIX* Nassa N.T, Madrid, 1998
- WOOLF, V. *Una habitación propia*. Editorial Seix Barral. Madrid 2002
- WOOLF, V. *Al faro*. Alianza Editorial. Madrid, 2003

- WOOLF, V. *La señora Dalloway*. Alianza Editorial. Madrid, 2003

Por lo que respecta a las páginas Web utilizadas como soporte de este trabajo, han sido las siguientes:

- <http://www.epdlp.com>
- http://www.online-literature.com/elizabeth_gaskell/
- <http://www.sprachcaffe-england.com/caste/hist.html>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hannover.htm>
- <http://www.geocities.com/poeticarte/romliterario.htm>
- <http://www.telecable.es/personales/deb1/Influencias/Jane%20Austen.htm>
- http://www.edicionesdelsur.com/jane_austen.htm
- <http://janeausten.webcindario.com/indice.html>
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://es.encarta.msn.com>
- <http://mural.uv.es/teloro/biografia.html>

ANEXOS

- **GLOSARIO DE TÉRMINOS UTILIZADOS EN EL TRABAJO**
- **FICHAS RESUMEN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**